

# ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA  
SOCIEDAD CENTRAL DE  
ARQUITECTOS.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PRÍNCIPE, 16

AÑO IV

Madrid, mayo de 1922.

NÚM. 37

## SUMARIO

|                             |                                                                                                                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LEONCIO DE URABAYEN.....    | Cómo se está resolviendo en otras partes el problema de la habitación.                                                                 |
| VERARDO GARCÍA REY.....     | La puerta nueva de Bisagra, en Toledo.                                                                                                 |
| LUIS LACASA.....            | El <i>camouflage</i> en la arquitectura.                                                                                               |
| LEOPOLDO TORRES BALBÁS..... | Sobre algunos dinteles románicos de Galicia.                                                                                           |
| T.....                      | Arquitectura española contemporánea:<br>Los modestos rascacielos españoles<br>y el proyecto de Banco Sobrinos de Pastor, en la Coruña. |
|                             | Libros, revistas, periódicos.                                                                                                          |

## Cómo se está resolviendo en otras partes el problema de la habitación <sup>(1)</sup>

En todas las grandes aglomeraciones vascas de población, como en el resto del mundo civilizado, estamos pasando por una grave crisis de viviendas. Hacen urgentísima falta casas, y las dificultades son ahora mayores que nunca para proporcionarlas. Por eso nos ha parecido interesante dar a conocer a los lectores de *Hermes* una notable solución que nos viene de Inglaterra. La simple exposición del estudio hecho sobre esa solución creemos que es suficiente para sacar provechosas enseñanzas en beneficio de nuestro país.

Vamos a limitarnos a extractar ampliamente el informe emitido por Mr. Ernest Selley sobre el asunto en cuestión, y que está contenido en toda su extensión en

(1) Publicado en la revista *Hermes*, de Bilbao.

el número de junio de 1921 de la revista *Garden Cities & Town Planning*. El informe de Mr. Selley lleva por título «An Inquiry into the Working of the Building Guilds».

Hace un año empezó el movimiento en favor de los Gremios de Construcción. Muchos pensaron que sólo se trataba de aspiraciones bien intencionadas; pero ya hoy se están ejecutando contratos por los Gremios de Construcción en distintos puntos del país, y el experimento está siendo observado con intenso interés.

Deseando puntualizar los resultados obtenidos por los Gremios, Mr. Selley visitó varios de los lugares donde los Gremios estaban trabajando en el cumplimiento de contratos de edificación. Pero Mr. Selley piensa que es aún pronto para decir la última palabra sobre los métodos de los Gremios; haría falta esperar a que algunos de los contratos hayan sido cumplimentados y completados los cálculos.

### El fin de los Gremios

Los Gremios de Construcción son enteramente un nuevo tipo de organización industrial. Uno de sus principios fundamentales es el establecimiento del poder democrático en la industria. El poder último «descansa en el pueblo que lleva a cabo el trabajo y no en el que lo paga». El Gremio garantiza los jornales a sus trabajadores durante el tiempo lluvioso, los hielos, las enfermedades y los días festivos, y consagra el total del exceso de sus ganancias no a dividendos, sino al perfeccionamiento de los servicios. El capital es mirado como el «equipo industrial alquilado a quien se paga, si a ello da lugar, a precios limitados, sin ningún derecho a poder ni autoridad». Además se mantiene publicidad completa en cuanto a coste, cargas y precios.

La consigna del Gremio es «Servicio público organizado». La idea es unir todas las ramas de la industria (administrativa, técnica, burocrática y manual) en un común propósito: el servicio de la comunidad. El fin inmediato es construir tan rápida y económicamente como sea posible las casas tan urgentemente necesitadas por las clases trabajadoras. Esto suministrará en el porvenir trabajo abundante para los agremiados. Sin embargo, los Gremios no se disolverán ni cesarán en sus operaciones cuando la deficiencia de habitaciones haya sido remediada; su esfera de acción abarcará contratos para toda clase de edificaciones: iglesias, cinematógrafos, edificios públicos y aun trabajos de reparación (el Mánchester Guild ha realizado trabajos de estañería por valor de 1.500 libras). Se pretende que el Gremio pueda emprender cualquier tarea habitualmente encomendada a los contratistas ordinarios. Y dicen que el modo de resolver el problema de la producción es substituir el temor por el entusiasmo como fuerza conductora en la industria. La velocidad a que el hombre trabaja afecta directamente al coste de la labor. Dicen los Gremios que ellos establecerán un nuevo y mejor orden industrial en el que, los que trabajan con sus cerebros y los que laboran con sus manos, cooperarán libremente, produciendo aquellas cosas que la comunidad necesita. La cooperación reemplazará a la desunión. El espíritu de cuerpo se sobrepondrá al instinto

de la horda. El trabajo no debe ser una cosa que puede ser comprada o vendida, o utilizada o arrojada a un lado indiferentemente. Los agremiados tendrán un estatuto de hombres libres que trabajan en una democrática camaradería de servicio. Finalmente (pero no últimamente), tratan de revivir el verdadero espíritu artesano de la Edad Media. La organización del Gremio moderno trata de ofrecer a los artesanos un campo de acción tal, que ningún orden industrial lo ha proporcionado desde los tiempos de los Gremios medievales.

Los agremiados sostienen que, aparte de la teoría, la experiencia prueba plenamente:

1.º Que el control industrial por el Gremio de trabajadores ha sido establecido con completo éxito.

2.º Que las casas se están construyendo más rápida, mejor y más económicamente por los Gremios que por los contratistas particulares.

El objeto de la investigación de Mr. Selley fué averiguar (en tanto cuanto fuera posible) si los Gremios hacían buenas esas pretensiones.

### Método seguido para la investigación

Mister Selley no pudo visitar todos los lugares donde los Gremios tenían contratos, y hubo de limitarse a estudiar cinco de éstos en los sitios donde se estaban realizando. Estos cinco contratos, cuyas edificaciones se estaban levantando en terrenos de Londres y Mánchester, abarcaban la construcción de 986 casas, con la posibilidad de ser ampliados con más de un millar de casas, si el trabajo de los contratos en ejecución se llevaba a cabo rápida y económicamente. Cuando se hizo la investigación (marzo y abril de 1921), ninguna de las casas comprendidas en los contratos había sido terminada; pero había ya muchas casi concluídas, y el trabajo estaba tan adelantado que permitía formarse una idea suficiente sobre la capacidad de los Gremios para cumplir sus compromisos.

Mister Selley aprovechó para su información fuentes no oficiales (referencias de agremiados y de otras personas de posición no oficial) y oficiales (referencias de contra maestres, arquitectos, inspectores, consejeros municipales, etc.). Mister Selley comenzó por inspeccionar particularmente, sin guías oficiales, las operaciones de edificación. La información obtenida de esta manera fué comprobada luego con la más estricta imparcialidad, recurriendo de un modo oficial a los Gremios en los lugares mismos de sus trabajos. En esta fase de su investigación, dice mister Selley que encontró toda clase de facilidades para la comprobación. Finalmente, la información así obtenida fué sometida a otras personas no relacionadas con la obra de los Gremios.

### El desarrollo de los Gremios

Antes de tratar de los métodos de construcción empleados por los Gremios, Mr. Selley esboza el rápido desarrollo del movimiento gremial y traza la estructura de la organización de los Gremios. Nos dice que hay ligeras diferencias en los

detalles de organización y práctica en diferentes zonas, pero que los principios son los mismos en todas partes. Lo más importante a tener en cuenta es que el movimiento gremial es un desarrollo natural y no un movimiento creado artificialmente. El primer Gremio de Construcción fué formado por los obreros en Mánchester en enero de 1920. El Comité del distrito de Mánchester de la Sociedad de obreros y albañiles, habiendo considerado las posibilidades de un Gremio, votó unánimemente en favor del proyecto y dió cuenta de su resolución a la Sección de Mánchester de la Federación de Obreros del Ramo de Construcción. En una reunión tenida por este último cuerpo vino al mundo el primer Gremio. El movimiento se esparció con inesperada rapidez por todo el país, y particularmente en el Lancashire. Londres vino detrás, pisándole los talones a Mánchester. Hoy hay unos cien Comités Gremiales en la Gran Bretaña. Varios de éstos están ya en situación de hacer ofertas y de empezar a trabajar. La primera intención de los obreros de Mánchester fué formar un Gremio de Construcción del Noroeste; pero como las peticiones de afiliación venían de todos lados, se decidió formar un Gremio Nacional.

Londres, aunque no afiliado al Gremio Nacional, declaró que sus principios y fines eran los mismos. En la actualidad está en estudio un proyecto para el establecimiento de un Gremio Nacional, y se confía en que muy pronto todos los Comités de Gremios de Construcción estarán afiliados a un Gremio Nacional, con Consejos regionales debidamente constituidos y con plenos poderes para firmar y ejecutar todos los contratos, quedando al Gremio Nacional el control de los abastecimientos, crédito, hacienda, seguros y policía. En la época en que se hizo la investigación, los Gremios estaban afiliados a Mánchester o a Londres. En el nuevo proyecto, los Gremios de Londres y Mánchester quedarán como Consejos regionales. Estos Consejos regionales serán prácticamente autónomos y tendrán representantes en el Consejo Nacional.

### La estructura de los Gremios

Al describir la estructura del Gremio, Mr. Selley se refiere particularmente al de Londres, porque dice que es típico en la organización gremial del país. El Gremio de Londres opera en Londres y sus arrabales, extensión dividida en once zonas correspondientes a las Secciones de distrito de la Federación Nacional de Obreros del Ramo de la Construcción. En siete de estos distritos han sido formados Comités de zona. Un Comité de zona se compone de representantes elegidos por cada Unión de Oficios en la industria local de construcción. Cada Comité elige un presidente y un secretario, y conviene en organizar la mano de obra necesaria para las operaciones de construcción en su propia zona cuando sea para ello requerido. El Comité de zona no es una entidad legal con respecto a la formalización de contratos. La entidad legal es el Gremio de Constructores (Londres), que es una Sociedad ya recibida oficialmente. El Consejo de Directores de esta Sociedad se compone actualmente de doce representantes elegidos por las Uniones de

Oficios de la Construcción de Londres y sus arrabales, afiliados a la Federación Nacional de Obreros del Ramo de la Construcción. Además, hay representantes de otras organizaciones funcionales, como, por ejemplo, arquitectos, electricistas y empleados; cada uno de estos grupos tiene un representante. Sobre lo dicho, cada Comité Gremial de Construcción elige un miembro para el Consejo. El Gremio de Constructores de Londres, por sus estatutos, está capacitado para ser constructor, decorador y contratista general, y puede proporcionar toda clase de suministros, sea como comerciante, como manufacturero o como transportador. El Consejo de Directores responde del nombramiento de un director y personal a sus órdenes y de la fijación de sus sueldos. Los contra maestres generales son nombrados por los Comités locales, y su nombramiento es ratificado por el Gremio de Constructores. Los contra maestres departamentales son elegidos en la obra por los diferentes oficios interesados en ella. Ninguna persona que ocupe una posición directora puede tener asiento en el Consejo de Directores. Esas personas pueden dar consejo, pero no tienen voto. El departamento director no puede hacer nada sin la sanción de los directores. El director es responsable, no solamente de sus propios empleados, sino también de todos los obreros organizados del ramo de construcción del distrito. Esto le da seguridad, sin debilitar el pleno control democrático de los trabajadores. El término *director* no aparece realmente en el diccionario del Gremio. Mister Malcolm Sparkes, el secretario y director de Londres, describe su función como «el servicio de dirección». La estructura de los Comités locales y del cuerpo director central ha hecho posible el completo control democrático. Un hombre puede ser simple albañil y director al mismo tiempo. Los trabajadores han demostrado mucha sagacidad en la selección de sus representantes para el Consejo de Directores, y diez meses de experiencia han probado que puede ser elegido un directorio capaz por la selección entre las masas.

### El contrato gremial

La forma gremial de contrato, tal como ha sido aprobada por el Ministerio de Sanidad para Proyectos Municipales de Habitación, establece que el precio pagado por las autoridades locales será el coste primario del material y del trabajo a precios tipo. A esta suma se añade un 6 por 100 para cubrir gastos de administración, explanación, seguros, y, si es necesario, el interés del capital prestado. Además, cada casa es subvencionada con 40 libras esterlinas para poner en condiciones al Gremio de garantizar el pago continuo a sus trabajadores en todas las contingencias. Así, con plena publicidad en cuanto al coste, el Gremio disipa toda duda respecto a la existencia de márgenes invisibles y altos beneficios.

La Sociedad Cooperativa al por mayor funciona como contratista juntamente con el Gremio de Construcción y la Sociedad Cooperativa Aseguradora actúa como garantizadora de la debida realización del contrato. La Sociedad Cooperativa al por mayor adelanta el dinero para la explanación, etc., y actúa como Banco del Gremio. El Gremio de Constructores de Londres negocia, por ejemplo, 8.000

libras, a pagar al cumplimiento de los contratos. La autoridad local hace pagos semanales al Gremio por trabajo y materiales y otros gastos autorizados. El Gremio ha concertado convenios por los cuales, con la presentación de un cheque a la Sociedad Cooperativa local, el secretario del Gremio de la localidad puede sacar los jornales para la semana. El Gremio ha resuelto llevar un registro de costes de acuerdo con un sistema de cuentas aprobado o prescrito por la autoridad local. La subvención de 40 libras por casa constituye un fondo, del cual puede disponer cada Comité Gremial comprometido a aportar trabajo. Se han establecido dos hojas de tiempo: una para aquel en que se trabaja normalmente y que se calcula como coste, y otra para el tiempo lluvioso, enfermedades, etc., que viene a recaer sobre el fondo constituido. Así, todos los Gremios pagan del fondo del mismo modo; pero solamente sacan de él lo que es necesario. Si hay excedente en el fondo, se emplea en el mejoramiento de la industria y en la creación de una reserva.

### Pago continuo

La forma de contrato gremial ha sido criticada por los patronos del ramo de la construcción, que dicen:

1.º Las 40 libras por casa son una especie de subsidio, y en este respecto los Gremios gozan de una ventaja injusta sobre otros patronos. Los agremiados replican que no hay nada que prohíba a otros patronos pagar a sus trabajadores el jornal continuo. Los Gremios sostienen que el pago continuo, en vez de aumentar el coste, lo reduce actualmente, porque los hombres trabajan mejor con este sistema.

2.º Se ha dicho que la concesión del 6 por 100 es demasiado grande para gastos de administración. Los agremiados aducen que esta suma satisface, no sólo los gastos de personal, sino también los de explanación y seguros.

### Afiliación al Gremio

Cuando un hombre desea voluntariamente entrar al servicio del Gremio, llena una hoja, que puede obtener en cualquiera de las Secciones de la Unión de Oficios de la Construcción, en la cual indica la clase de su oficio y declara que está dispuesto voluntariamente a trabajar para el Gremio cuando sea llamado. No existe ninguna dificultad para proporcionarse voluntarios. Siempre hay una larga lista esperando. Cuando un hombre pide así su ingreso en el Gremio, su nombre es puesto en una lista por orden de fechas y se le llama por ese orden. Si no acude al llamamiento no se borra su nombre, sino que se le coloca al final de la lista. Mister Selley pudo observar numerosos casos de trabajadores que habían dejado buenas tareas y un buen jornal para inscribirse voluntariamente en el Gremio. Vió a un contraamaestre general que había dejado un trabajo donde estaba ganando dos libras semanales más que lo que los gremios le pagaban. Este hombre, hablan-

do de los Gremios, decía: «Esto es lo que yo soñaba cuando era joven; pero nunca pude figurármelo tan perfectamente.» En otro caso, un organizador de distrito de la Unión de Albañiles dejó su trabajo de organización y se fué a colocar ladrillos para el Gremio. Sentía que su deber no se cumpliría, a menos que colocase su habilidad al servicio del Gremio. Había también un hombre que dejó la seguridad de su empleo en el puerto de Londres para ingresar voluntariamente en el Gremio. Estos casos son típicos e indican que hay algo en la idea de la organización gremial que evoca espontáneamente el entusiasmo.

### Despidos

Un trabajador puede ser despedido por insubordinación o por flojedad. Si en opinión del contraamaestre un hombre no hace todo lo que puede, está expuesto a ser despedido. Todo agremiado tiene derecho a recurrir al Comité de Trabajos o a su Unión, y, finalmente, al Consejo de Directores. Ha habido muy pocos casos de despido. A oídos de Mr. Selley llegó el caso de dos obreros que habían sido advertidos por no hacer todo lo que podían. A estos hombres les habló el contraamaestre; pero con escasos resultados, al parecer. Finalmente, fueron llevados ante el Comité de Trabajos, donde se les dijo que si no trabajaban mejor serían despedidos. El resultado fué una mejora inmediata, y no ha habido desde entonces motivo alguno de queja respecto de ellos.

De un ejemplo de diferente índole supo Mr. Selley en Mánchester. Un agremiado se jactaba de que durante una huelga parcial del ramo de construcción él había actuado de esquiro. De este hecho dieron cuenta sus compañeros de trabajo, y, después de una investigación, se comprobó que era cierto. El agremiado en cuestión tuvo que comparecer ante el Comité de Trabajos, y fué despedido de su tarea, y más tarde, echado de su Unión.

No es prudente contar con que todos los hombres que voluntariamente trabajan para el Gremio sean entusiastas de él. Pero los que lo son, ponen paz en los demás, y hacen afectos a todos los que están comprometidos en la tarea. Además, se lee y se habla sobre los principios del Gremio a la hora de la comida.

### El Comité de Trabajos

Cada oficio en su ramo, además de designar los contraamaestres departamentales, elige un representante para el Comité de Trabajos. Este organismo entiende en la acomodación de los trabajadores, bienestar general, cuestiones de jurisdicción, quejas, mejoras, y cuando es necesario, en los recursos contra despidos. Una interesante cuestión de jurisdicción vino a parar al Comité de Trabajos de Mánchester. En ciertas labores había habido una huelga debida a una disputa entre revocadores y albañiles, por pretender ambos que les correspondía el revoco de las paredes interiores. Ambos oficios reclamaban este trabajo como propio de ellos. Pero,

con arreglo a lo dispuesto en la organización del Gremio, el secretario fué llamado a una conferencia con el Comité de Trabajos. El asunto fué resuelto sin ningún tropiezo. Se convino en que el interior de las paredes se dejaría para lo último como tarea de reserva para los albañiles en los días lluviosos, y en otro caso, esta tarea pertenecería a los revocadores. Dicen que este arreglo ha actuado admirablemente, sin el menor rozamiento.

### La influencia del honor

Se percibe una notable carencia de los letárgicos movimientos que uno está acostumbrado a ver en toda clase de trabajos de la construcción. Todo el mundo parece trabajar con voluntad, como si la tarea tuviera que ser llevada a cabo a la mayor velocidad posible.

En una de las edificaciones, donde estaban empleados 236 hombres, Mr. Selley tuvo particular cuidado en inspeccionar los sitios en los que, en condiciones normales, suele encontrarse a los trabajadores «matando el tiempo», es decir, tras de las pilas de ladrillos, montones de madera, barracas, etc. En ningún caso descubrió nada semejante. Mister Selley observó a un grupo de obreros llenando carros de tierra a paletadas. Era una maravilla ver cuán rápidamente los carros eran llenados. Esta intensa actividad no era debida a la intimidación de un contraamaestre vigilante. Se contaba con el honor de los hombres. Como decía un trabajador: «Es una cuestión de honor para los hombres el que ellos necesiten hacer las cosas de la mejor manera posible; tienen todos los estímulos para hacerlo así, y está en su propio interés hacer lo que deben.» Otro hombre me hacía notar: «No encontrará usted ningún ocioso en esta labor. El trabajo marcha lo mismo estando presente que ausente el contraamaestre.» Mister Selley pudo comprobar esto por sí mismo. En el taller de ensamblajes todos los hombres trabajaban a la velocidad máxima, y descubrió que el contraamaestre no se veía por ninguna parte. Un trabajador le decía: «Nosotros no necesitamos ser acechados en nuestro trabajo. ¿De qué serviría eso? No nos hubiéramos alistado voluntariamente si no nos propusiésemos hacer nuestra labor de la mejor manera posible.» En una de las edificaciones, mister Selley descubrió una variación en lo que él había establecido como valor tipo de trabajo en el Gremio. En sus paseos de observación tuvo noticia de un lugar donde se observaba un descenso en la velocidad de trabajo de algunos de los obreros. De un grupo empleado en una labor de excavación, sólo unos pocos parecían trabajar con voluntad: los otros parecían encontrar una alegría filosófica en la contemplación más bien que en la actividad. Mister Selley oyó a uno de los trabajadores más activos exclamar: «¡Ayudad a vuestros compañeros; nos estáis deshonrando!» La observación produjo el efecto deseado. El contraamaestre general explicaba esto diciendo que, como había un gran número de obreros sin trabajo en la vecindad, muchos se habían alistado voluntariamente; pero nada más que por trabajar, y no porque hubiesen sido inspirados por los ideales del Gremio. Además, hace falta tiempo para que sus cerebros y sus músculos respondan al nuevo

estímulo. Se había experimentado, en efecto, que después de unas pocas semanas, dos o tres agremiados inteligentes producían efectos maravillosos entre todo el grupo.

### Mejores resultados

El trabajo realizado con semejante espíritu debería producir mejores resultados, y Mr. Selley encontró unánime la opinión de los expertos sobre este punto. Se han sostenido muchas controversias sobre el número de ladrillos que un albañil era capaz de colocar en un día. Es evidente que la naturaleza del trabajo determina — todas las demás cosas siendo iguales — la velocidad a que los ladrillos pueden ser colocados. Por ejemplo: un hombre que está levantando un muro delgado podrá colocar más ladrillos que otro que construye cañones o interiores de chimenea. Sobre la cuestión de los resultados en general, Mr. Selley tuvo cuidado de informarse de las personas más capacitadas para decidir, como, por ejemplo, los empleados de oficina de los trabajos. Unos fueron más reservados en sus respuestas que otros; pero todos estaban satisfechos de los resultados. Algunos hasta llegaron a decirle que los resultados en los trabajos del Gremio eran superiores en un 25 por 100 a la media de las clases similares de trabajo llevado a cabo por otros contratistas.

Sin embargo, a pesar del aumento de velocidad obtenido por los Gremios, ninguno de los trabajos es descuidado. La calidad del trabajo gremial es de un tipo muy alto. El inspector del Consejo Urbano del distrito de Bentley-with-Arksey escribía: «La calidad del trabajo es extrabuena y muy superior a la obtenida por cualquiera de los otros contratistas del distrito.» Un alto oficial del Ministerio de Sanidad declaraba que el trabajo de los agremiados en Clayton era «el mejor de Inglaterra y Gales». El presidente del Subcomité de Contratos de la municipalidad de Mánchester decía: «El trabajo del Gremio según contrato sostiene la competencia con cualquier otro.» Por su parte, Mr. Selley dice que el trabajo de ladrillería en Clayton era el más hermoso que él había visto. Él oyó quejas respecto de estas edificaciones; la producción era excelente; pero la calidad resultaba demasiado buena. Naturalmente, el Gremio podría reducir el coste realizando un trabajo de calidad inferior. Pero ningún artesano del Gremio consentiría voluntariamente en descuidar su trabajo. Uno de los signos más llenos de esperanza del movimiento gremial es la reviviscencia del espíritu de oficio. «Nosotros haremos un trabajo digno de la Edad Media», exclamaba uno de los operarios de Mánchester. Cada uno de los agremiados con quienes hablaba Mr. Selley se mostraba orgulloso del trabajo que el Gremio estaba haciendo. Un operario de Londres decía: «Necesitamos que la gente señale aquellas casas y diga: Aquellas hermosas residencias fueron construídas por el Gremio.» Un buen trabajador con treinta y cinco años de experiencia decía que era un verdadero placer trabajar para el Gremio. La vida valía la pena de vivirla, porque su oficio era «honrado y no despreciado». En el taller de ensamblajes los hombres encontraban placer en señalar la excelencia

del trabajo y cómo difería de la ordinaria construcción de batalla. En una de las edificaciones, un carpintero trabajaba en el marco de una mansarda del tejado. Lo usual en este caso es hacer las mortesas y las espigas solamente en las piezas principales, y cortar las intermediarias. Pero aquel carpintero había hecho mortesas y espigas en todas las piezas. «Nosotros somos artesanos — decía otro —, y nuestra primera cosa es nuestro oficio. A nosotros nos gusta hacer bien nuestro trabajo. No hay placer en hacer las cosas mal. Cualquiera que sea un artesano le dirá a usted esto mismo.»

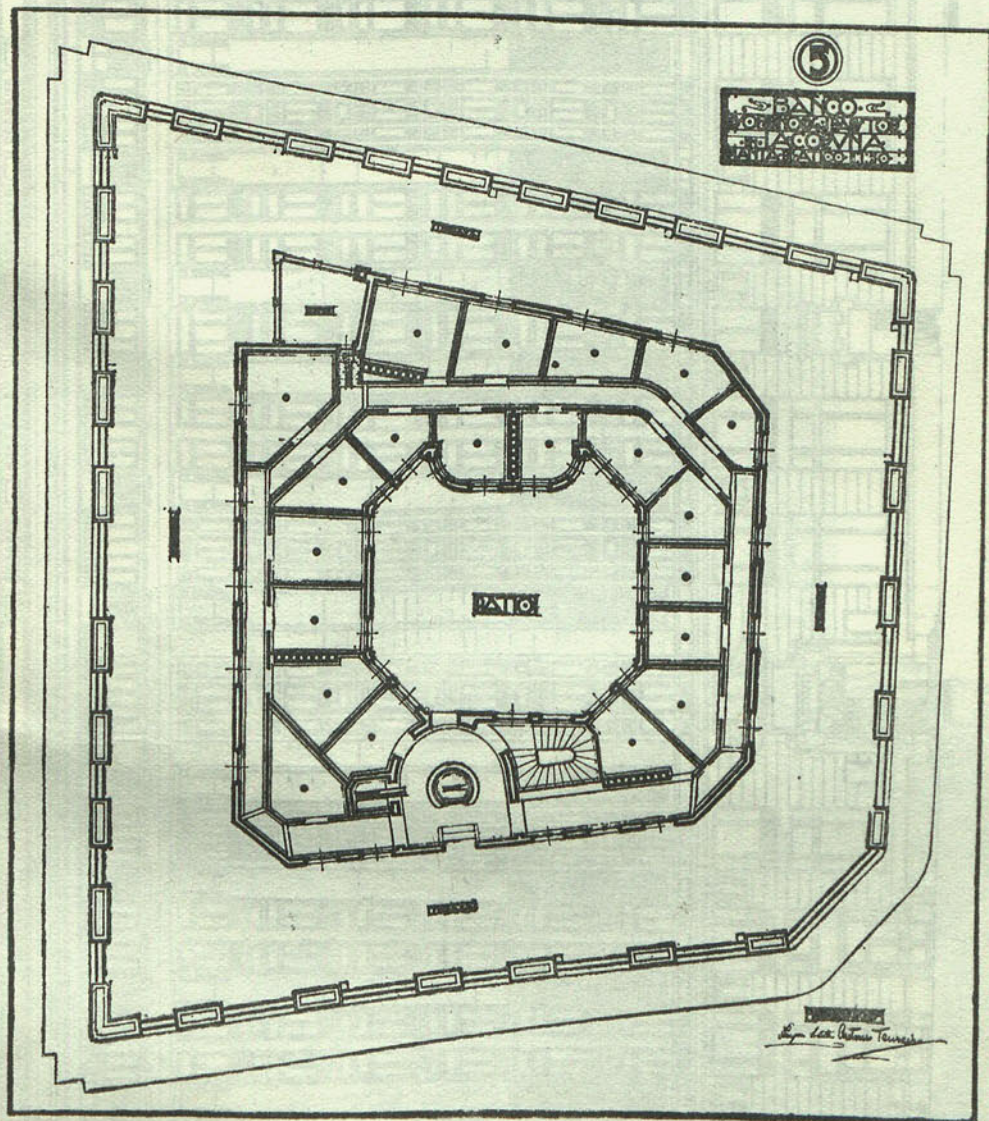
### Pago por tiempo perdido

Los Gremios se reservan el derecho de pagar a los agremiados sus salarios completos en malo o en buen tiempo, en enfermedad o en días festivos. Y se alega que el pago continuo no aumenta el coste de la producción, sino que, por el contrario, lo reduce, porque los trabajadores hacen todo lo que pueden con este sistema. Este hecho está comprobado por el arquitecto residente de los proyectos de edificación de Walthamstow, quien dice: «Nunca he visto un contratista que sea capaz de conseguir que sus hombres trabajen tan bien.»

Hay quien dice que este sistema del pago continuo tiende a impulsar a los obreros que trabajan para el Gremio a hacer su tarea de una manera que busca eludirla constantemente. Esta afirmación, en tanto cuanto ha podido comprobarlo Mr. Selley, no se ha cumplido. La hoja de pagos del Gremio de Mánchester correspondiente al cuarto trimestre que acababa en 30 de diciembre de 1920, mostraba que la cantidad pagada de más por tiempo no trabajado fué menor que el 1 por 100 del total de los salarios pagados, no obstante el hecho de que durante el trimestre antedicho había habido muchos días de mal tiempo. En Walkden, donde se habían empleado cuarenta hombres por término medio durante veintitrés semanas, el importe de lo pagado por tiempo perdido a causa de lluvias supuso una media de 17 chelines y 6 peniques por semana en todo el tiempo. El hecho es que con el sistema gremial hay menos días perdidos que con otros sistemas. El presidente del Comité de Edificación del Consejo del distrito de Worseley informó a Mr. Selley de que los hombres que trabajaban en Walkden habían realizado su labor con toda clase de malos tiempos. Un hombre que había estado trabajando durante veintitrés semanas había perdido solamente tres horas. El presidente del Comité de Edificación decía: «Los hombres trabajaban muchas veces con mal tiempo cuando yo no había trabajado en él.» Hay que tener en cuenta, sin embargo, que con el sistema gremial los hombres se prestan voluntariamente a realizar cualquiera otra tarea que pueda ocurrir cuando las condiciones del tiempo les imposibilitan para entregarse a su propia ocupación.

Mister Selley pudo convencerse, después de muchas pruebas, de que los agremiados estaban muy interesados en no abusar. Naturalmente, había excepciones. En Mánchester le llamó la atención un caso en el que dos hombres «estaban enfermos» y cobraban su paga lo mismo que si estuvieran trabajando. Pero su «en-

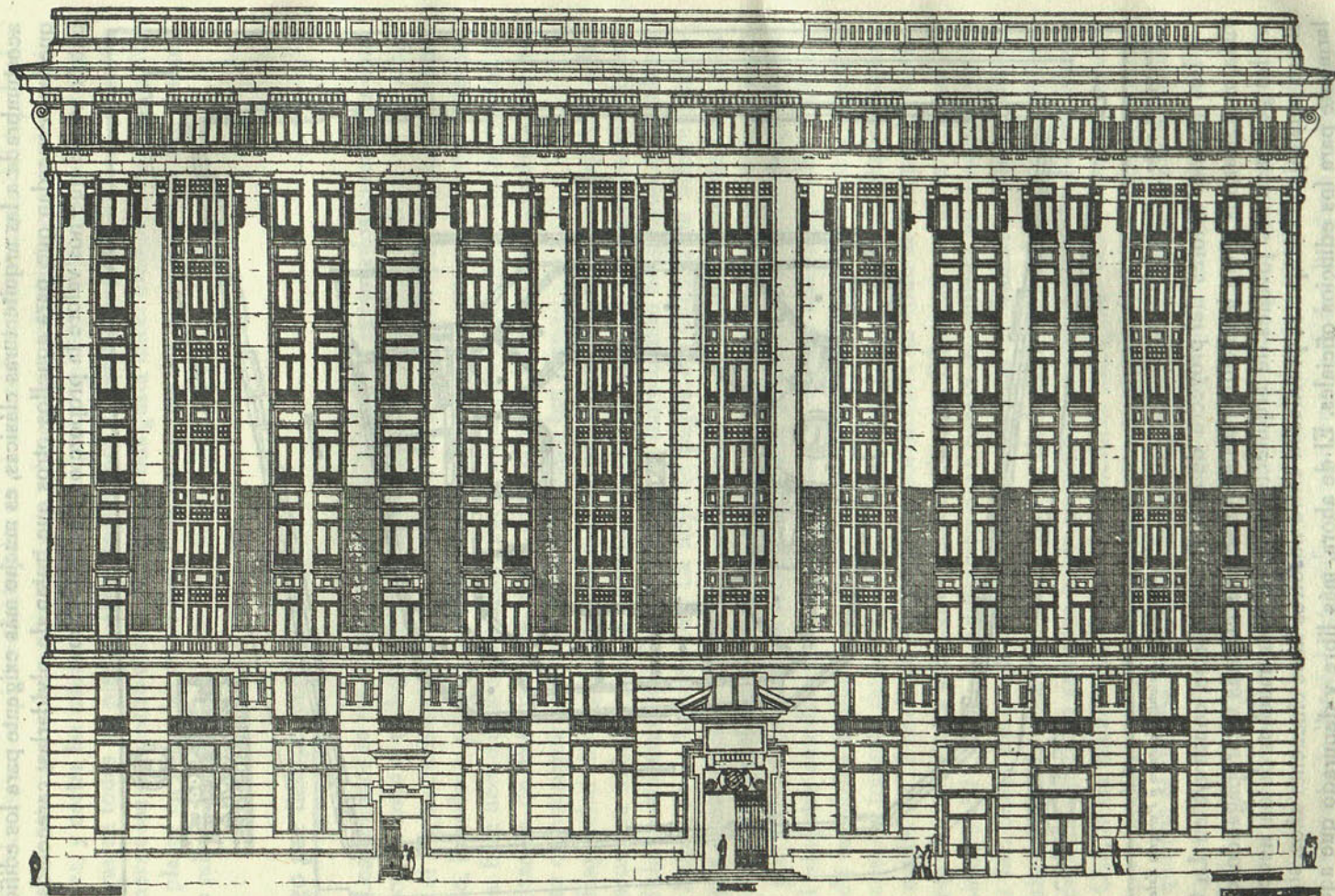
que finísimo sentido de la proporción y gusto maduro y equilibrado. Nuestra vista, acostumbrada a las arquitecturas clásicas, es mucho más exigente para los edificios que las recuerdan que para aquellos otros que tratan de olvidarlas; carecemos de patrón visual que nos valore la proporción de los últimos.



Banco en La Coruña. — Planta de ático.

Arquitectos: Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés.

Los jóvenes autores del proyecto de este Banco que se construye en La Coruña, muéstrannos cómo la afición a las arquitecturas clásicas va propagándose entre las generaciones jóvenes de arquitectos, cultivadores muchos de un neoclasicismo muy lejano del que se practicaba entre nosotros hace cincuenta años, singularmente para los edificios oficiales. El de ahora, más libre y depurado que aquél, con reminiscencias barrocas, francesas y aun germánicas, parece tener por repre-



Banco en La Coruña. — Fachada principal.

Arquitectos: Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés.

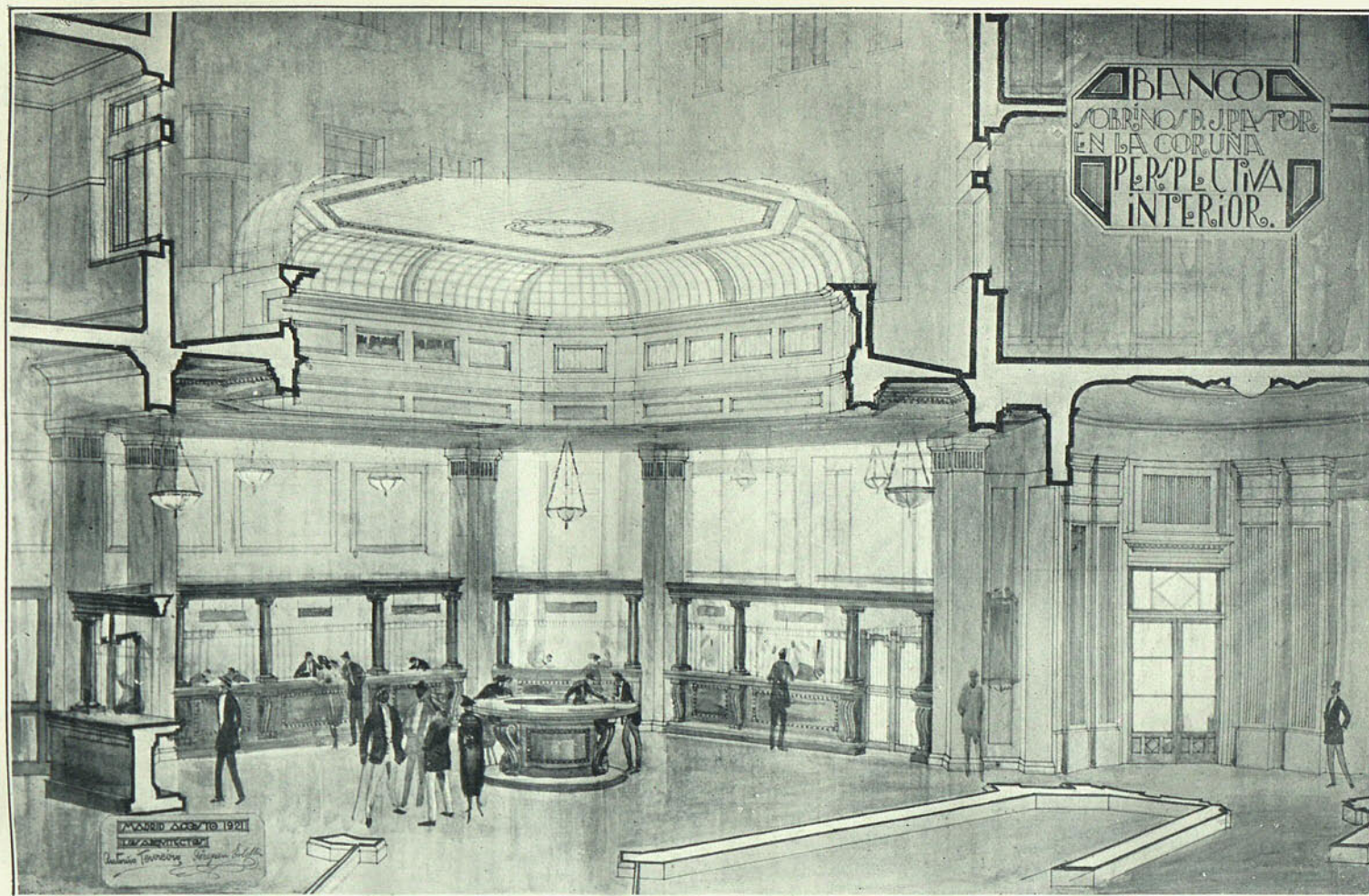


BANCO EN LA CORUÑA. — PERSPECTIVA.

Arquitectos: Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés.



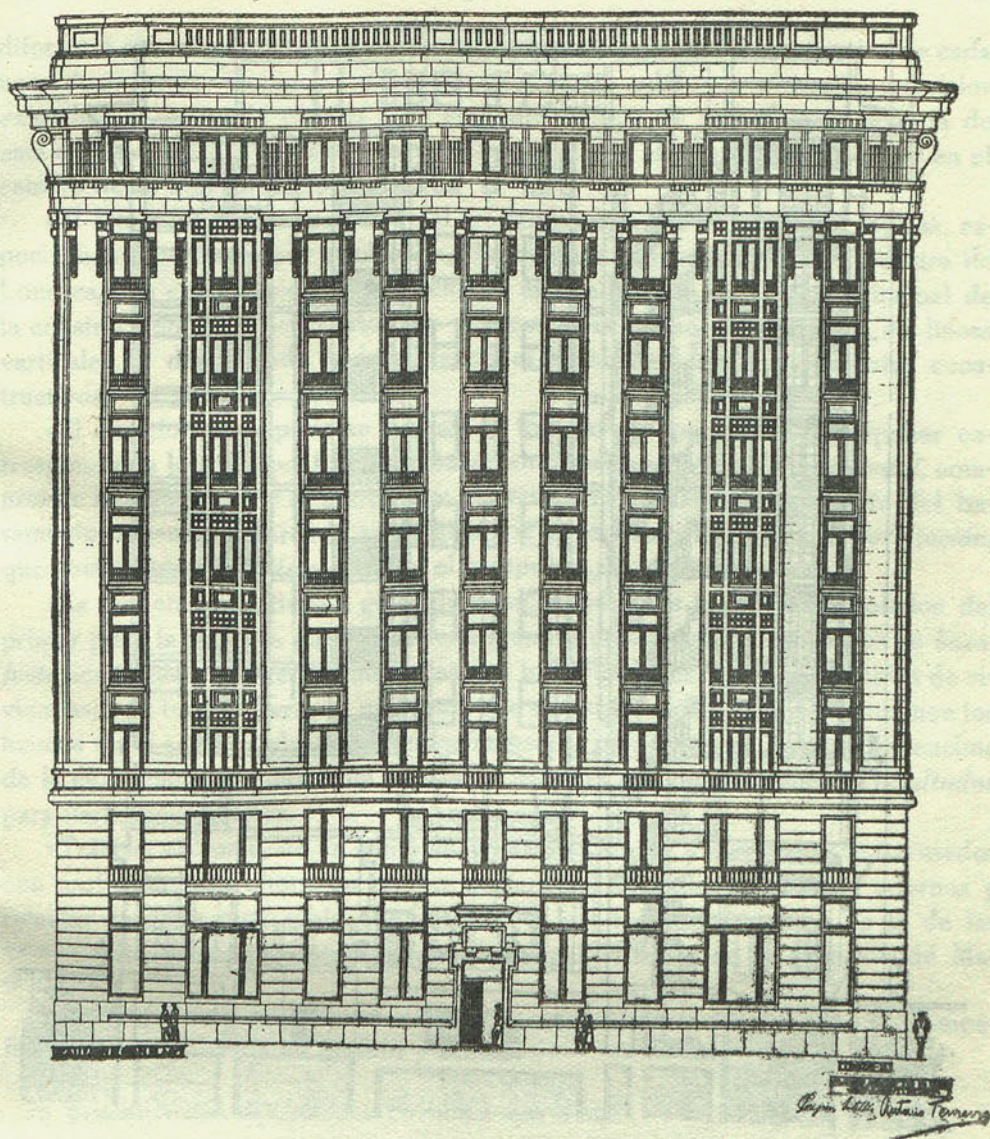
ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA



BANCO EN LA CORUÑA. — PERSPECTIVA INTERIOR.

Arquitectos: Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés.



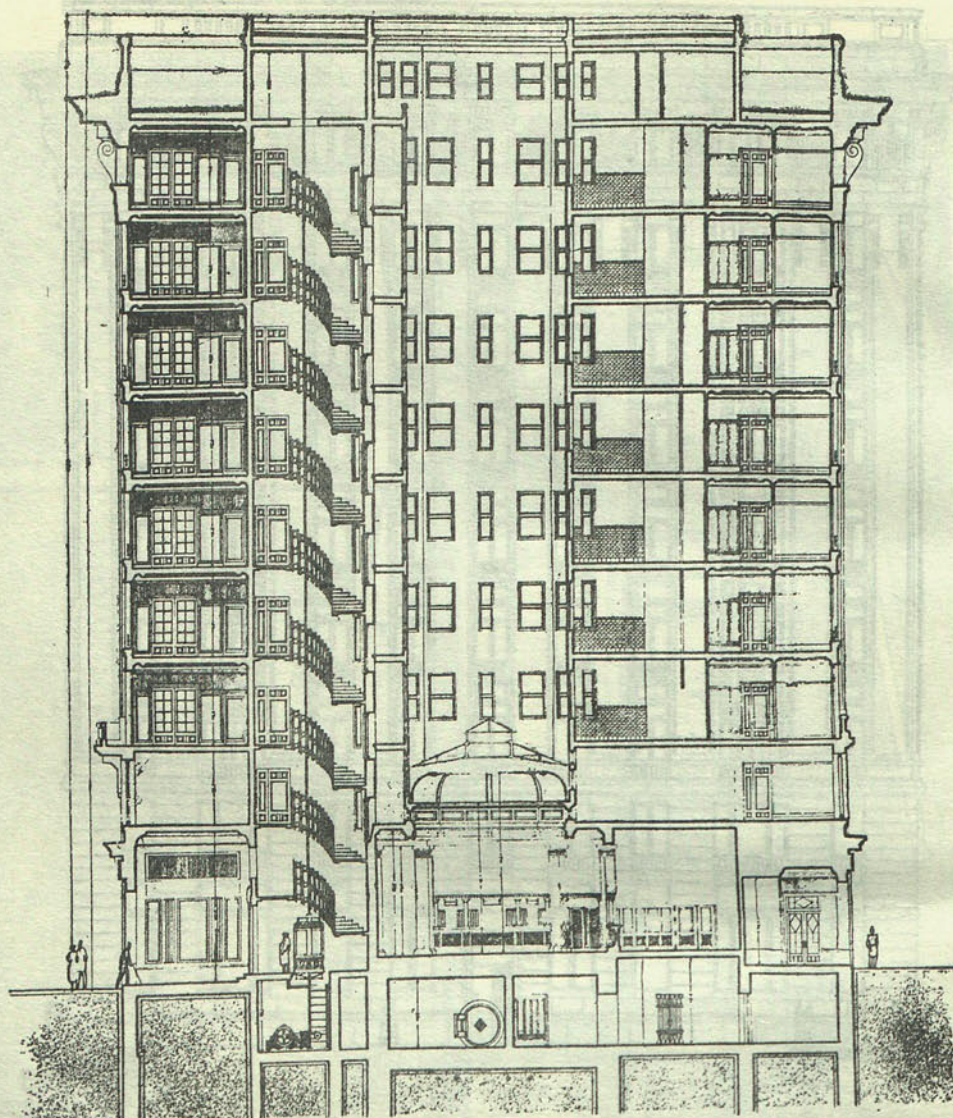


Banco en La Coruña. — Fachada lateral.

Arquitectos: Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés.

sentante más visible y autorizado a Zuazo Ugalde, quien ha logrado dar sugestivo aspecto moderno a temas arquitectónicos inspirados en épocas pasadas.

Nadie diría que este proyecto de Banco para La Coruña, de aspecto exterior tan reposado, esencialmente equilibrado y maduro, era la obra primera de dos arquitectos recién salidos de la Escuela. Ello es más extraño dada la frecuencia con que alumnos de vida escolar brillante, dotados de condiciones óptimas para la profesión, no logran luego en muchos años de ejercicio de ésta sobrepasar sus recuerdos de aprendizaje, incapaces para recoger la enseñanza que cada día debe traernos alejándonos lentamente del punto de partida.



Banco en La Coruña. — Sección.

Arquitectos: Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés.

«En un magnífico solar de más de 1.000 metros cuadrados de extensión, comprendido entre el Cantón Pequeño, Santa Catalina y San Blas, va a ser construido este soberbio edificio, por la razón social de La Coruña Sobrinos de José Pastor.

»En una altura total de 35 metros, contendrá una planta baja, destinada con la de sótanos, al Banco Pastor; una planta de entresuelos, planta comercial para tiendas, almacenes u oficinas, y ampliación de los servicios del Banco; siete plantas de cuatro viviendas cada una para alquiler, y una planta de ático para habitaciones de criados o porteros.

»El edificio será todo él de hormigón armado, empleándose además toda clase de materiales de construcción y decoración de lujo, riqueza y buen gusto, en los

diferentes elementos de la obra y en proporción a la importancia respectiva de cada uno. Ascensores, montacargas, calefacción, baño, teléfonos y cuantos servicios exige hoy el deseo de *confort* bien entendido harán de esta obra la primera de esta nueva etapa que se abre para La Coruña, y será el primer paso decisivo en el camino de su transformación.

»El estilo del edificio responde al moderno concepto de la escuela inglesa, especialmente inspirada por Atkinson, director de la Escuela de Arquitectura de Londres, y la composición de las fachadas es la adecuada al destino principal de la construcción: la Banca Pastor; es una composición sobria y serena de líneas verticales, y dando toda la importancia al acuse de huecos y elementos constructivos.

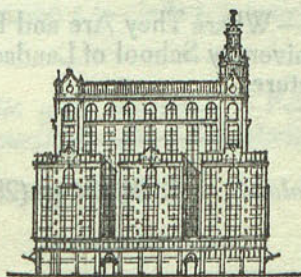
»El edificio se compone en síntesis de tres partes, que podemos suponer corresponden a las tres que forman el *basamento romano*: primera, *basamental*, comprende la planta baja y el entresuelo; segunda, lo que llamaremos *el neto* del basamento romano, comprende seis plantas de viviendas; y la tercera, *de coronación*, que comprende la séptima planta y el antepecho de las terrazas.

»La primera parte tiene a guisa de grandes molduras los balcones volados del primer piso; la segunda parte la forman grandes columnas o pilastras con su *basa*, *fuste* acanalado y *capitel*, y entre ellas van todas las luces de las seis plantas de viviendas; y la tercera parte es un *arquitraße* de dos planos; *frisos* que contienen los huecos de la séptima planta y grandes *ménsulas* para sostener la *cornisa*, encima de la cual remata el edificio un antepecho calado y con *machos macizos resaltados* para darle mayor fuerza.

»Trátase, en suma, de un estilo nuevo en La Coruña, y más serio que los usados con profusión hasta ahora, en los que destaca un injustificado afán de adornos y remates de poco gusto y ninguna utilidad. Y la altura de esta obra es la de las casas que actualmente se construyen en el segundo tramo de la gran vía de Madrid» (1).

Construye este importante edificio la casa Valentín Vallhonrat y Compañía, S. A., establecida en Madrid y Bilbao.

(1) De *Acción Coruñesa*, año II, núm. 65. La Coruña, 23 de enero de 1922.



## Libros, Revistas y Periódicos

### LIBROS EXTRANJEROS



**SMALL HOUSES.**—Their Economic Design and Construction. Essays on the Fundamental Principles of Design and Descriptive Articles on Construction. With Plates Drawn by the Author, Illustrating Methods and Results. By *Ernest Flagg*, architect.—Large folio. — Charles Scribner's Sons, Publishers, New York.

**ENGLISH HOMES.**—Period V. Vol. I.—Early Georgian, 1714-1760.—By *H. Ayray Tipping*, M. A., F. S. A. — Charles Scribner's Sons, New York.

**THE KIDDER-NOLAN ARCHITECTS AND BUILDERS HANDBOOK.**—A Handbook for Architects, Structural Engineers, Builders, and Draftsmen. Compiled by a Staff of Specialist, *Thomas A. Nolan*, M. S. A. M.—Editor-in-Chief. Seventeenth Edition, enlarged. John Wiley & Sons, Inc., New York.

**COUNTRY RESIDENCES IN EUROPE AND AMERICA.**—By *Louis Valcoulon Le Moyne*. Second Edition with additional Material. G. P. Putnam's Sons, New York.

**THE HOME PAINTING MANUAL.**—The Sherwin Willians Co., Cleveland, Ohio. Department B. 435. Paper cover.

**THE VOLUTE IN ARCHITECTURE AND ARCHITECTURAL DECORATION.**—By *Rexford Newcomb*, Assistant Professor of Architectural History, University of Illinois. Paper cover. Published by the University at Urbana, Ill.

**SEEING THE ITALIAN VILLAS.**—Where They Are and How to Get There.—By *Leon Henry Zach*, Harvard University School of Landscape Architecture. Reprinted from *Landscape Architecture*.

**L'ENIGME D'ALEZIA.**—*G. Colomb*.—XXII-284 p. (288 gr.), Br., 8 fr.

**LE MOBILIER STYLE DU PREMIER EMPIRE AU MUSÉE MUNICIPAL MASSÉNA A NICE.**—58 pl., Br., 60 fr.

LA CRISE DU LOGEMENT. — *Georges Risler*. — Préface de M. Alexandre Ribot, de l'Académie française. — Bibliothèque du Musée Social. — Br., 3 fr. 50.

LE CHARPENTIER EN BOIS. — *Fourquet et Lemesle*. — 264 p., 407 fig. dont 1 pl. (240 gr.), Br., 7 fr.

COURS D'ANALYSE ET D'ESSAI DES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION. — *A. Anstett*. — 238 p., 32 fig. (350 gr.), Br., 18 fr.

COURS DE TOPOMÉTRIE URBAINE. LEVER DES PLANS DE VILLE. — *René Danger*. — 216 p. (870 gr.), Br., 60 fr.

CALCUL PRATIQUE DES POUTRES CONTINUES EN BETON ARMÉ EN TENANT COMPTE DE LA RAIDEUR DES COLONNES. — *G. Magnel*. — 64 p., 11 grandes pl. pliées (510 gr.), Br., 30 fr.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

*Estudios sobre la Rioja*. — Conferencia de D. Guillermo Rittwagen (continuación). (*Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, tomo LXIII, 1921 y 1922, tercer trimestre de 1921.)

Está dedicada esta parte de la conferencia a «El arte románico en la Rioja». El autor parece conocer muy parcialmente la región, y sus conocimientos de arqueología monumental son muy escasos; nada nuevo añádese a lo ya difundido en otras publicaciones.

*Dos maderas talladas mudéjares, toledanas, del siglo XIV*. — Anastasio de Páramo y Barranco. (*Coleccionismo*, año X, núm. 111. Madrid, marzo de 1922.)

Pertenecen al autor, y están en depósito en el Museo Arqueológico. Proceden de los sótanos de la casa número 9 de la calle de San Juan de Dios, adonde debieron ser trasladadas de otra parte. Los relieves de sus tallas representan diversidad de animales, con caracteres que las hacen únicas en Toledo, por lo que es de sospechar las labró un artista extraño a la ciudad, o proceden de otro lugar.

*Ruinas de Ayllón: El castillo y las murallas*. — Pelayo Artigas. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXX. Madrid, primer trimestre de 1922.)

Restos de fortificación de escaso interés.

*Excursión a Mérida y Cáceres*. — José Ramón Mélida. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXX. Madrid, primer trimestre de 1922.)

*Las ciudades que crecen. La plus valía dogal del pueblo.* — Amadeo de Castro. (*La Esfera*, año VI, núm. 280. Madrid, 10 de mayo de 1919.)

Injusticia del impuesto de la plus valía, que va a legitimar el encarecimiento de todo el extrarradio en tales condiciones, que Madrid comenzará a despoblarse.

---

*La Iglesia de San Miguel, de Jerez de la Frontera.* — (*La Esfera*, año VI, núm. 280. Madrid, 10 de mayo de 1919.)

---

*Teatros de España: teatro celtibero, teatros romanos, teatros españoles.* — E. Rodríguez Solís. (*La Esfera*, año VI, núm. 272. Madrid, 15 de mayo de 1919.)

Artículo lleno de errores en la breve mención de los teatros romanos españoles.

---

*La riqueza artística de Zaragoza.* — Anselmo Gascón de Gotor. (*La Esfera*, año VI, núm. 272. Madrid, 15 de mayo de 1919.)

---

*Mirando al pasado. La antigua.* — Antonio Velasco Zazo. (*La Esfera*, año VI, núm. 272. Madrid, 15 de mayo de 1919.)

---

*Monasterios de España. Sancti Spiritu del Monte.* — Carlos Sarthou Carreres. (*La Esfera*, año VI, núm. 300. Madrid, 27 de septiembre de 1919.)

Tercero de la fundación franciscana en España, edificado en 1404 y renovado en 1882. Sencilla y única nave de orden corintio.

---

*Los castillos de España. — Alburquerque.* — Eugenio Noel. (*La Esfera*, año VIII, núm. 413. Madrid, 3 de diciembre de 1921.)

Otro castillo abandonado en la raya portuguesa. El Estado no hace mucho le puso en venta, y como no daban por él 3.000 duros, no se quiso molestar más. Si se exceptúa Cataluña, no sabemos o no queremos conservar esa inmensa riqueza artística legada por las viejas épocas. Los nobles abandonaron los castillos. La riqueza artística de España es lo único positivo de la patria actual. Torres, puentes, alcazabas y castillos, murallones y monasterios fortificados, se van perdiendo a centenares ante los ojos mismos de los que no saben cantar la raza sino como colonizante de América.

---

*El Bañuelo y la Casa del Chapiz.* — El Bachiller Solo. (*La Alhambra*, año XXIV, extraordinario, núm. 24. Granada, 15 de diciembre de 1921.)

De los dos monumentos granadinos, el primero fué declarado nacional en 1918; sigue de lavadero público y amenaza ruina; el segundo lo fué artístico en 1919, y continúa en él instalado un horno de cocer pan.

*Una pintura mural románica descubierta a Terrasa.* — J. Sacs. (*Vell i Nou*, any V, 1918. Barcelona.)

*El retrat en la pintura catalana antiga.* — J. Gudiol, Pbre. (*Vell i Neu*, any V, números 101, 103, 104, 105, octubre-diciembre de 1919. Barcelona.)

*La casa montañesa.* — Pedro Muguruza Otaño. (*Votuntad*, año II, núm. 18. Madrid, 1 de agosto de 1920.)

Domina en la casa montañesa el tipo celta de casa sin patio. Los materiales, la piedra y la madera y el tipo, muy semejantes en toda la costa cantábrica. Adquieren gran importancia los escudos. Es peculiar la sobriedad. La madera labrada abunda, sobre todo en magníficos aleros.

*Rincones pintorescos de Guipúzcoa. Arquitectura vasca. Fuenterrabía. Pasajes. Elgóibar. Vergara. Motrico.* (*Voluntad*, año II, núm. 19. Madrid, 15 de agosto de 1920.)

Notas descriptivas que acompañan a bellísimos dibujos del arquitecto señor Muguruza.

*Al pie de la torre de Illescas.* — Manuel Castaños y Montijano. (*Toledo*, año VI, núm. 137. 15 de enero de 1920.)

Describe la torre mudéjar de la iglesia de Illescas. Quedan en esta villa además restos del suntuoso palacio que sirvió de posada al Rey Francisco I después de su cautiverio, y un magnífico hospital y suntuoso templo de la Virgen de la Caridad, fundación de Cisneros. De lo que no queda rastro es del regio alcázar.

*Orientación de la arquitectura local* (continuación). — Alvaro González Saz. (*Toledo*, año VI, núm. 137. 15 de enero de 1920.)

Hácese depender la decadencia de la arquitectura de defecto de la educación técnica. El artículo carece de interés; es difuso y declamatorio.

*El castillo de Manzaneque.* — (*Toledo*, año VI, núm. 137. 15 de enero de 1921.)

El Ayuntamiento de Manzaneque ha solicitado autorización para derribar este castillo que perteneció a los López de Padilla y en el que residió algún tiempo el comunero toledano del mismo apellido. El gobernador de Toledo solicitó informe de la Comisión provincial de Monumentos.

## REVISTAS EXTRANJERAS

*Die erste Ruhestätte der Apostelfürsten Petrus und Paulus an der Via Appia.* — Paul Styger. (*Zeitschrift für Katholische Theologie*, IV, 1021.)

Con motivo del feliz resultado alcanzado en las excavaciones llevadas a cabo debajo de la basílica de San Sebastián, y que han confirmado plenamente la tradición existente de que allí estuvieron sepultados durante algún tiempo después de su martirio los cuerpos de los príncipes de los apóstoles Pedro y Pablo, expone el autor ordenadamente los testimonios que nos quedan de esa tradición y los trabajos de excavación últimamente ejecutados. — E. F.

*Wahre und falsche Anslegung der altchristlichen Sarkophageskulpturen.* — Joseph Wilpert. (*Zeitschrift für Katholische Theologie*, I, 1922.)

Expone el autor una serie de principios que han de guiar a los arqueólogos si quieren conseguir una verdadera interpretación de las esculturas de los sarcófagos. La primera cualidad de ellas que se ha de tener presente es su *simplicidad*. Los escultores de los sarcófagos no representan ordinariamente sino una acción, y esa, en su momento culminante. La complejidad en la interpretación es ya *a priori* un signo de equivocación. Tres son los medios que nos llevarán a la verdadera interpretación de estas representaciones: los gestos, la indumentaria y el lugar o situación de las figuras. Estudia a continuación los gestos. — E. F.

*Le mouvement moderne. L'esthétique de l'automobile.* — G. Janneau. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, novembre 1921.)

*L'art d'écrire l'histoire de l'art.* — P. Leon. (*Renaissance Politique, Littéraire, Artistique*, 1 octobre 1921.)

*L'esthétique des cités modernes.* — G. Janneau. (*Renaissance Politique, Littéraire, Artistique*, 8 octobre 1921.)

*La vie artistique. La leçon du Congrès.* — G. Janneau. (*Renaissance Politique, Littéraire, Artistique*, 15 octobre 1921.)

*La cité de David d'après les fouilles de 1913-1914.* — R. P. H. Vincent. (*Revue Biblique*, 1 octobre 1921.)

*Neber die Collivasia oder Colliquiara der römischen Wasserleitungen.* — Karl Stehlin. (*Indicateur des Antiquités Suisses*, 1918. T. XX. Fasc. 3.)

Sobre las curvas y los codos de las conducciones de agua romanas y sus inconvenientes, según Vitrubio.